

Ekspresjonizm – kierunek w sztuce panujący na pocz. XX w. Ekspresjoniści wykorzystali kontrastowe zestawienia kolorystyczne (żółtego z niebieskim, czerwonego z zielonym), a także świadomą deformację postaci i przedmiotów w celu wyrażania uczuć. Prekursorami tego kierunku byli Vincent van Gogh i Edvard Munch.

ZMIENIAMY OBRAZ SPOKOJNY NA EKSPRESYJNY

Zadanie wykonujemy w 2-osbowych drużynach . Autor najciekawszej ekspresjonistycznej interpretacji obrazu otrzymuje 5 pkt. Jeśli zdarzy się tak, że oba obrazy będą niezwykle ciekawe i zostaną wykonane w wyznaczonym czasie (5 min.), wtedy obie drużyny otrzymują po 5 pkt.

Dwie kolorowe reprodukcje nie ekspresyjnych obrazów (mogą to być dwa portrety, np. Mona Lisa Leonarda da Vinci oraz Portret kobiety (La Velata) Rafaela należy przerobić na obraz ekspresyjny. Jak to zrobić?

Trzeba zmienić w nim kolorystykę na bardziej kontrastową ,podkreślając czarnym konturem kształty świadomie zdeformowanej postaci. Należy również zmienić w nich tło, np. zamiast spokojnego nieba w obrazie Rafaela namalować jakieś inne, niespokojne. Podobnie rzecz się ma z obrazem Leonarda da Vinci.

Ważny jest także sposób kładzenia farb. Szybkie, zdecydowane pociągnięcia pędzla będą podkreślać niespokojny , ekspresyjny charakter obrazów. Powinny one „niepokoić” zarówno swoją kolorystyką , sposobem położenia farby, jak i świadomie użytą deformacją .

Przedstawiciele drużyn losują kolorowe reprodukcje i zmieniają ze spokojnych na ekspresyjne. Pozostali członkowie drużyn mogą wspierać swoich przedstawicieli w ten sposób, że podpowiadają im, jak i co mają jeszcze namalować.

Wykonujemy zadanie malując bezpośrednio na wcześniej wydrukowanych reprodukcjach, mając do dyspozycji pędzle, farby plakatowe i tłuste kredki. Nakładana farba powinna być dość gęsta, tak by widoczne były na niej ślady pędzla. Można także zastosować tzw. Technikę mieszaną i zamalować część obrazu farbami, a resztę zarysować kredkami . Tak powstał ekspresyjny obraz Portret kobiety(La Velata) według Rafaela.





Ekspresjonizm



Mona Lisa wg Leonarda da Vinci



Mona Lisa wg Leonarda da Vinci namalowana ekspresyjnie.